



BENDROJO FORTEPIJONO PROGRAMA

Jolanta Sriubiškytė

Panevėžio Vytauto Mikalausko menų mokyklos
fortepijono mokytoja metodininkė

Specializuoto ugdymo krypties programos (pradinio, pagrindinio ugdymo pirmos dalies
kartu su muzika) projekto viešasis svarstymas, Vilnius, 2012 m. spalio 26 d.

Bendrojo fortepijono dalykas savo turiniu ir tikslais įsikomponuoja į vieningą atlikėjo raiškos ruošimo procesą.

Išskirtinės instrumento galimybės leidžia siekti kompleksiskai vystyti būsimą muziko profesinius sugebėjimus, suteikiant jam pianistinius įgūdžius, kurie būtų pritaikyti tolesnėje profesinėje veikloje.

REIKŠMINGIAUSIOS BENDROJO FORTEPIJONO DALYKO FUNKCIJOS:

- tikslinė (konkrečių profesinių bei meninių įgūdžių ugdymas ir kūrybai reikalingų žinių kaupimas);
- kūrybinė – inovacinė (pamokų organizavimas tokiu būdu, kad būsimojo muzikanto kūrybinis – meninis potencialas būtų formuojamas palankiausia kryptimi);
- pažintinė – informacinė (siekimas kuo efektyviau išnaudoti fortepijono užsiėmimų teikiamas galimybes, praplėsti profesinį akiratį, suteikti naujų žinių ir įgūdžių);
- artistinė (artistinių sugebėjimų skatinimas, „scenos“ pojūčių formavimas);
- integracinė (sugebėjimas integruoti įsisavinamas žinias bei įgūdžius kitų dalykų pamokose).

BENDROJO FORTEPIJONO PROGRAMOS SKIRSTOMOS:

- pradinio ugdymo 1-4 klasių;
- pagrindinio ugdymo 5-6; 7-8 klasių.

DALYKO PASKIRTIS:

- praplėsti mokinių atlikėjo raiškos patirtį,
- tobulinti grojimo fortepijonu techniką,
- suteikti interpretavimo, sceninės patirties,
- plėtoti asmeninę, iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijas.

DALYKO TIKSLAS

Įgyti pradinį fortepijono valdymo įgūdžius, toliau nuosekliai lavinti grojimo fortepijonu techniką, suprasti fortepijono pritaikymo galimybes kitų dalykų pamokose.

DALYKO UŽDAVINIAI

Siekiamo, kad dalyko pamokose mokiniai:

- lavintų fortepijono valdymo įgūdžius;
- panaudotų įgytas teorines žinias ir interpretacines išraiškos priemones analizuojant ir atliekant kūrinius;
- ugdytųsi savarankiškumą, kūrybinę iniciatyvą, plėstų savo akiratį;
- įgytas žinias ir įgūdžius taikytų praktinėje muzikinėje veikloje.

Ačiū už dėmesį.