

FILMŲ KŪRIMO EGZAMINO REIKALAVIMAI

1. Kūrybinis darbas – 3–15 min. trukmės filmas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: kūrybinė raiška			
Sukurti nuo 3 iki 15 min. filmą, kurio režisierius yra mokinys.	Filmo idėja	Filme įdomiai ir išradingai papasakota istorija, aiškiai suprantama idėja.	3
		Kai kurios filmo dalys nutolsta nuo pagrindinės idėjos, nukrypstanta į nereikšmingų įvykių vaizdavimą.	2
		Filme gausu nereikšmingų detalių, tik kai kurios filmo dalys atspindi pirminę idėją.	1
		Filmas perkrautas vaizdais, kurie neatskleidžia pagrindinės idėjos.	0
	Filmo siužetas ir struktūra	Filme atskleidžiama istorija papasakota pasirinktu linijiniu ar nelinijiniu būdu. Aiški filmo struktūra.	3
		Atskiros filmo dalys trukdo filmo visumai, pasakojant istoriją pritrūksta minties aiškumo.	2
		Filmo siužetui trūksta logiškos formos, sunku suprasti pasakojamos istorijos pagrindinę mintį.	1
		Filmo siužetas perkrautas nereikšmingomis detalėmis, nenuoseklus.	0
	Personažų vaidyba ir filmo idėja	Filmo idėja pagrįsta, personažų vaidyba įtikinama ir motyvuota, atskleisti veikėjų charakteriai.	3
		Personažų veiksmuose motyvacijos ir ryšio su filmo idėja trūksta, išplėtoti tik pagrindinių veikėjų charakteriai.	2
		Personažų veiksmai formalūs, nesusiję su idėja, nepakankamai atskleisti jų charakteriai.	1
		Komplikuota, nesuvokiama filmo idėja, personažų veiksmai paviršutiniški.	0
	Techninės ir išraiškos priemonės	Filmo dalys sujungtos į darnią visumą, kameros judėjimas, apšvietimas, montažas ir kitos išraiškos priemonės sumaniai panaudotos filmo idėjai atskleisti.	3
		Yra montavimo klaidų, kai kurios pasirinktos išraiškos priemonės netinka filmo idėjai atskleisti.	2
		Paviršutiniškai, neapgalvotai naudojamos išraiškos priemonės, didelės montavimo klaidos.	1
		Neatsakingai, neapgalvotai parinktos išraiškos priemonės.	0
	Galutinis apipavidalinimas	Filme estetiškai įkomponuoti įrašai, titrai,	3

		garsas sukuria reikiamą atmosferą, tinkančią pagrindinei filmo idėjai atskleisti.	
		Trūksta dermės tarp kai kurių filmo garsinių ir vaizdinių apipavidalinimo dalių.	2
		Neapgalvotai parinktas garsinis ir vaizdinis filmo apipavidalinimas.	1
		Filmo garsinis ir vaizdinis apipavidalinimas netinkamas.	0
Iš viso taškų			15

2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai	
Veiklos sritis: kino kalbos supratimas ir vertinimas				
Apibūdinti ir analizuoti savo sukurto filmo meninę raišką šiais aspektais: estetiniu, kultūriniu ir socialiniu	Filmo idėja, jos socialinė kultūrinė vertė	Pristatoma filmo idėja ir filmo vizija, pagrindžiama jos socialinė kultūrinė vertė, pristatoma kūrinio vizija.	2	
		Apibūdinama filmo idėja ir filmo vizija.	1	
		Filmo idėja nepristatyta. Kūrimo procesas neatskleistas.	0	
	Filmo kūrimo etapai	Pristatomi kūrybinės komandos dalyviai, nuosekliai paaiškinami kūrybos etapai, įvardijami naudoti ištekliai.	2	
		Pateikiama ne visa informacija apie kūrybos etapus, naudotus išteklius, bet pristatoma kūrybinė komanda.	1	
		Kūrybos etapai neaprašomi, nenurodoma, kokiais ištekliais buvo naudotasi.	0	
	Filmo siužetas ir kino kalbos priemonės	Išsamiai aprašytas filmo siužetas, paaiškinta, kaip buvo panaudotos kino kalbos priemonės, charakterizuojami pagrindiniai veikėjai.	3	
		Trūksta aiškumo aprašant filmo siužetą ir panaudotas kino kalbos priemones.	2	
		Paviršutiniškai aprašytas filmo siužetas, mažai dėmesio skirta kino kalbos priemonėms.	1	
		Filmo siužetas padrikas, neatskleidžiantis pagrindinės idėjos.	0	
	Nusakyti panašių filmų stilistiką ir išraiškos priemones, palyginti su savo pasiekimais	Kūrybiniai analogai	Kandidatas vykusiai parenka ir išanalizuoja panašios stilistikos ar žanro filmus, atskleidžia juose naudojamas išraiškos priemones, nurodo, kaip jos darė įtakos kūrybiniam darbui.	2
			Pateikiami panašios stilistikos ar žanro filmai, tačiau trūksta gilesnės analizės.	1
Nėra pateikiamų filmų analizės arba ji labai silpna.			0	
Paaaiškinti, kaip ir kodėl pavyko viską įgyvendinti nuo	Kūrybinio proceso apibūdinimas ir įsivertinimas	Nurodo, kuo svarbus buvo kūrybinis procesas, motyvuotai įvertina režisūrinius gebėjimus, įvardija iškilusias kliūtis,	2	

pirminės idėjos iki užbaigto kūrinio.		išsako nuomonę apie pasiektus rezultatus.	
		Paviršutiniškai įvertina režisūrinius gebėjimus, apibūdina esminius kūrybinio proceso pasiekimus, bet trūksta pasiektų rezultatų argumentuoto apibendrinimo.	1
		Silpnai arba visai neįvertina savo režisūrinių gebėjimų, rezultatų.	0
Pademonstruoti kalbėjimo ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Kalbos tinkamumas ir taisyklingumas	Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, dalykine kalba, pasitaiko viena kita kalbos klaida. Dauguma sąvokų vartojamos tiksliai.	2
		Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, tačiau buitine kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios sąvokos vartojamos netiksliai.	1
		Tekstas parašytas netaisyklinga, nerišlia, buitine kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netiksliai.	0
	Aprašo struktūra	Apraše yra visos dalys: titulinis lapas, turinys, reikalaujamos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai.	2
		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1
		Apraše trūksta kelių dalių: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	0
	Iš viso taškų		

3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: kūrybinė raiška			
Rasti ir iškelti kūrybinę idėją	Filmo idėja ir vizija	Kandidatas savarankiškai ieško idėjos, įsivaizduoja ir vadovui pristato būsimo filmo idėją ir viziją.	2
		Filmo idėją randa ir viziją suformuluoja su vadovo pagalba.	1
		Skiria mažai dėmesio idėjų paieškai.	0
Kūrybinės idėjos parengimas kinui	Siužetas ir scenarijaus parengimas	Kandidatas glaustai ir aiškiai, remdamasis pirmine idėja, papasakoja filmo istoriją, numato struktūrą, kruopščiai rengia scenarijų.	2
		Rengdamasis filmavimui nepakankamai dėmesio skiria siužetui, scenarijui.	1
		Paviršutiniškai pasiruošia būsiamam filmavimui.	0
Kūrybinės idėjos įgyvendinimas, filmavimas ir montavimas	Filmavimo darbų planavimas	Mokinys kruopščiai parengia filmo kūrimo planą ir jo laikosi, pasirūpina reikalinga technika, įranga.	2
		Trūksta nuoseklumo planuojant filmavimo ir montavimo darbus, plano laikosi ne	1

		visada.		
		Atmestinai planuoja filmavimo ir montavimo darbus.	0	
	Situacijos filmavimo aikštelėje valdymas	Tinkamai pasiruošia ir tikslingai paskirsto užduotis kūrybinei komandai, siekia geriausio rezultato.	2	
		Darbui filmavimo aikštelėje pasiruošta, tačiau trūksta organizuotumo.	1	
		Darbui filmavimo aikštelėje nepasiruošta.	0	
	Filmo montavimas	Nuosekliai montuoja filmą, pritaiko tinkamus vaizdo efektus, pagal filmo idėją parenka tinkamiausią muziką.	2	
		Montuojant filmą yra trūkumų parenkant vaizdo efektus ir garso takelį.	1	
		Dideli trūkumai montuojant filmą, netinkamai parinkti vaizdo efektai, garso takelis.	0	
			10	
Veiklos sritis: kino kalbos supratimas ir vertinimas				
Išvardyti pagrindines kino kalbos dalis ir nusakyti jų reikšmę	Kino kalbos išmanymas	Kandidatas puikiai išmano kino kalbos sudedamąsias dalis, atidžiai studijuoja su savo filmo idėja susijusius kino pavyzdžius.	3	
		Gerai išmano kino kalbos sudedamąsias dalis, įvardija panašios stilistikos kino pavyzdžių.	2	
		Trūksta supratimo apie kino kalbos sudedamąsias dalis, mažai žino panašaus pobūdžio kūrybos analogų.	1	
		Prastai išmano kino kalbos sudedamąsias dalis, nežino panašaus pobūdžio analogų.	0	
	Kino kalbos taisyklių laikymasis	Atskleisdamas savo pasirinktą idėją tinkamai naudoja kino kalbos taisykles.	2	
		Atskleisdamas savo pasirinktą idėją iš dalies naudoja kino kalbos taisykles.	1	
		Kurdamas savo darbą nepaiso kino kalbos taisyklių.	0	
				5
	Iš viso taškų			15

4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: kino kalbos supratimas ir vertinimas			
Paaiškinti, kodėl pasirinktas vienas ar kitas kūrybos būdas, kino išraiškos priemonės.	Informacijos apie sukurtą filmą pateikimas	Mokinys argumentuotai pristato savo kūrybinį darbą, komandos narius, nurodo komandos narių indėlį kuriant filmą, paaiškina, kuo asmeniškai svarbi pasirinkta tematika.	2
		Pristatant kūrybinį darbą trūksta aiškumo, argumentacijos.	1

		Kūrybinio darbo pristatymas nenuoseklus, neargumentuotas, paviršutiniškas.	0
	Kūrybinės patirties įsivertinimas	Kalba apie kūrybos procesą, nurodydamas stiprybes ir silpnybes, aptaria įgytą patirtį.	1
		Kalba apie kūrybos procesą, jo nevertindamas, nenurodydamas stiprybių ir silpnybių, neaptardamas įgytos patirties.	0
Įvertinti savo darbą kitų filmų kontekste	Atsakymai į komisijos klausimus	Išsamiai, rišliai, pagrįsdamas pavyzdžiais atsako į klausimus apie kūrybinį darbą, darbo aprašą ir pasirengimo procesą .	2
		Atsako į klausimus, bet pavyzdžiais nepagrindžia, arba atsako, tačiau ne apie visas darbo dalis.	1
		Neatsako į komisijos užduodamus klausimus.	0
Iš viso taškų			5

5. Filmų kūrimo kūrybinės užduoties pristatymui reikia:

5.1. savarankiškai sukurto scenarijaus;

5.2. režisuoto filmo (nuo 3 iki 15 min.), įrašyto vienu iš šių formatų – MWV, MPEG-4, AVI, DivX.

6. Filmo pristatymui reikia šių priemonių:

6.1. vaizdo projektorius;

6.2. išskleidžiamo ekrano;

6.3. kompiuterio, prijungto prie projektoriaus ir gebančio transliuoti mokinių filmus;

6.4. garso kolonėlių, prijungtų prie kompiuterio;

6.5. mokinio pateiktos dokumentacijos kiekvienam komisijos nariui.

7. Mokiniai prieš egzaminą turi patikrinti, ar jų filmai rodomi teisingai ir nepriekaištingai.

8. Per egzaminą turi būti elektroninės technikos specialistas.

9. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

9.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

9.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (filmo scenarijus, filmo vaizdo įrašas skaitmeninėje laikmenoje).