

FOTOGRAFIJOS EGZAMINO REIKALAVIMAI

1. Kūrybinis darbas – fotografijų serija

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: kūrybinė raiška			
Sukurti fotografijų seriją pasirinkta tema	Fotografijų serijos temos atskleidimas	Kandidatas pateikia seriją fotografijų, kuriose aiškiai matoma ir fotografinėmis išraiškos priemonėmis atskleidžiama aktuali tema.	3
		Pasirinkta tema aktuali, bet nepakankamai dėmesio skirta fotografinės išraiškos priemonėms.	2
		Pasirinktai temai trūksta vientisumo, silpnai išnaudotos fotografinės raiškos priemonės.	1
		Kandidato pateiktos nuotraukos nesudaro visumos, neaiški, nesuformuluota tema.	0
	Fotografijos įrangos ir technikos valdymas	Kandidatas pristato geros vaizdo kokybės nuotraukas, kuriose racionaliai panaudota fotografijos technika, vaizdų apdorojimo programos.	3
		Pateikiamų nuotraukų vaizdo kokybė nepakankamai gera, neišnaudotos fotografijos technikos galimybės.	2
		Dėl netinkamai panaudotos fotografijos technikos ar vaizdų redagavimo programos akivaizdžiai suprastėjusi nuotraukų vaizdo kokybė.	1
		Iš pateikiamų fotografijų vaizdo kokybės galima spręsti, kad fotografijos įranga buvo taikoma netinkamai.	0
	Fotografijos darbo metodo taikymas	Atskleidžiant pasirinktą temą teisingai pasirinktas darbo metodas visiškai atitinka darbo paskirtį.	3
		Fotografijų serijoje pasirinktas darbo metodas nėra iki galo apgalvotas.	2
		Fotografijų serijoje pasirinktas darbo metodas iš dalies atitinka darbo paskirtį, bet nepadeda atskleisti pasirinktos temos.	1
		Pasirinktas netinkamas darbo metodas, kuris trukdo atskleisti pasirinktą temą.	0
	Fotografijos žanrų laikymasis	Pateiktose kandidato nuotraukose matyti aiškūs požymiai, elementai, leidžiantys darbų seriją priskirti konkrečiam fotografijos žanrui.	3
		Kai kurių nuotraukų pavieniai išsiskiriantys elementai priskirtini skirtingiems žanrams.	2
		Didesnėje nuotraukų ciklo dalyje dominuoja skirtingi fotografijos žanrų bruožai, trukdantys atskleisti pasirinktą temą.	1
		Pateiktoje fotografijų serijoje – daug įvairių žanrų bruožų, neleidžiančių atskleisti pasirinktos temos.	0

	Darbų serijos vientisumas	Fotografijų serija stilistiškai vieninga, vientisa, nuotraukos papildo viena kitą, tinka pasirinktai temai.	3
		Fotografijų serija stilistiškai vieninga, tačiau kai kurios nuotraukos neatspindi pasirinktos temos.	2
		Fotografijų serijoje trūksta stilistinio vientisumo, tai trukdo atskleisti pasirinktą temą.	1
		Pateiktoje fotografijų serijoje nėra stilistinio vientisumo ir dermės su pasirinkta tema.	0
Iš viso taškų			15

2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: fotografijos supratimas ir vertinimas			
Apibūdinti ir analizuoti kūrinį kultūriniu bei socialiniu aspektais	Kūrinio tema	Kandidatas motyvuotai paaiškina, kaip pasirinko fotografijose pristatomą temą, atskleidžia, dėl ko ši tema yra svarbi jam pačiam, nurodo, kodėl ji gali būti aktuali, įdomi kitiems.	3
		Nurodydamas asmeninį temos reikšmingumą, išskirtinumą, pritrūksta argumentų.	2
		Nepakankamai apibūdina temos reikšmingumą, mažai dėmesio skiria idėjos kilmei, sumanymui.	1
		Kūrinio idėjos kilmė neatskleista, iš pristatymo neaišku, dėl ko pristatoma tema svarbi pačiam mokiniui.	0
	Darbo struktūra, paskirtis	Aiškiai nurodoma fotografijų serijos paskirtis, išsamiai ir argumentuotai aprašomi taikomi metodai ir raiškos priemonės.	2
		Fotografijų serijos paskirtis aiški, tačiau trūksta informacijos apie taikytas raiškos priemones.	1
		Neaiški fotografijų serijos paskirtis, apie taikomas išraiškos priemones ir metodus neužsimenama.	0
Išanalizuoti estetiškes kūrinio savybes, jo meninės raiškos ypatumus, įvertinti kūrinį remiantis vizualinės kultūros kontekstu	Kūrybinio metodo analogai	Kandidatas motyvuotai paaiškina pasirinktą darbo metodą, apraše pateikia bent po vieną pasaulio ir Lietuvos profesionalių kūrėjų darbų pavyzdį, skiria reikiamą dėmesį jų stilistinei analizei, žanrams apibūdinti.	3
		Pasirinkto darbo metodo analizei trūksta gilesnių įžvalgų, nepakanka informacijos apie profesionaliosios fotografijos atstovus.	2
		Paviršutiniškai, fragmentiškai pateikia informaciją apie profesionaliosios fotografijos atstovus, pasirinktą žanrą, mažai dėmesio skiria savo kūrybos metodo apžvalgai.	1
		Nepateikia informacijos apie pasirinkto žanro ar stiliaus ištakas, nesiremia jokiais profesionaliosios fotografijos atstovais.	0

	Kūrybinio proceso apibūdinimas ir įsivertinimas	Išsamiai apibūdina kūrybinį procesą, įsivertina pasiekimus, nurodo, kokie sunkumai iškilo.	3	
		Apibūdina kūrybinį procesą, įsivertina pasiekimus.	2	
		Įsivertina kūrybinio proceso pasiekimus ir sunkumus.	1	
		Kūrybinio proceso neapibūdina, neįsivertina.	0	
Pademonstruoti kalbėjimo ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Kalbos taisyklingumas ir tinkamumas	Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, dalykine kalba, pasitaiko viena kita kalbos klaida. Dauguma fotografijos sąvokų ir terminų vartojamos tikslingai.	2	
		Tekstas parašytas taisyklinga, rišlia, tačiau buitine kalba, pasitaiko gramatikos, skyrybos klaidų. Kai kurios fotografijos sąvokos ir terminai vartojami netikslingai.	1	
		Tekstas parašytas netaisyklinga, nerišlia, buitine kalba, daug gramatikos, skyrybos, stiliaus klaidų. Fotografijos sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netikslingai.	0	
	Aprašo struktūra	Apraše yra visos dalys: titulinis lapas, turinys, nurodytos apimties tekstas, išvados, literatūros sąrašas, priedai (visuma nuotraukų, iš kurių atrinkta konkreti serija; kūrinio darbo serija).	2	
		Apraše trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	1	
		Apraše trūksta kelių dalių: titulinio lapo ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros sąrašo, priedų.	0	
	Iš viso taškų			15

3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: kūrybinė raiška			
Rasti ir suformuluoti kūrybinę idėją	Kūrybinės idėjos paieška	Mokinys aktyviai ir savarankiškai ieško medžiagos formuluodamas savo kūrybinio darbo idėją, konsultuojasi su darbo vadovu, numato būsimo kūrybinio darbo stiliškumą, žanrą.	2
		Nepakankamai aktyviai dalyvauja kūrybinės idėjos paieškose, trūksta glaudaus bendradarbiavimo su darbo vadovu.	1
		Paviršutiniškos pastangos ieškant kūrybinės idėjos, iki galo nesuformuluota tema.	0
Numatyti kūrybinės idėjos įgyvendinimo būdus	Kūrybinio proceso planavimas	Kruopščiai planuoja kūrybinio darbo procesą, numato kūrybinės idėjos įgyvendinimo būdus, fotoįrangą, technologijas, laikosi plano.	2
		Yra trūkumų planuojant kūrybinės idėjos įgyvendinimo būdus, bet plano laikomasi.	1
		Paviršutiniškai planuoja kūrybinės idėjos įgyvendinimo būdus, plano nesilaiko.	0

Įgyvendinti idėją panaudojant tinkamas priemones, medžiagas	Eksponavimo principo pasirinkimas.	Kruopščiai ruošiasi fotografijų serijos eksponavimui, numato fotografijų išdėstymo seką, pateikia kontrolines nuotraukas, konsultuojasi su vadovu.	2	
		Ruošiantis fotografijų serijos eksponavimui trūksta nuoseklumo, savarankiškumo, reikalinga vadovo pagalba.	1	
		Fotografijų serijos eksponavimui skiriamas paviršutiniškas dėmesys.	0	
	Nuotraukų apipavidalinimas	Mokinys atidžiai planuoja fotografijų ciklo apipavidalinimo darbus, fotografijas apipavidalina ir laiku paruošia eksponavimui.	2	
		Fotografijų ciklo apipavidalinimą suplanuojama stichiškai, eksponavimui pasiruošia paskutinėmis dienomis prieš pristatymą.	1	
		Paviršutiniškai planuoja fotografijų ciklo apipavidalinimą arba tam neteikiama reikiamo dėmesio.	0	
Vertinti savo galimybes darbo procese. Apmąščius jo kokybę, kelti tolesnės veiklos tikslus	Plano laikymasis	Kandidatas nuo pat kūrybinės užduoties vykdymo pradžios nuosekliai dirba pagal sudarytą veiklos planą, bendradarbiauja su darbo vadovu, specialistu.	2	
		Darbo procese trūksta nuoseklumo, bendravimo su darbo vadovu.	1	
		Nesilaiko sudaryto veiklos plano, nesikonsultuoja.	0	
			10	
Veiklos sritis: fotografijos supratimas ir vertinimas				
Išvardyti vaizdinės raiškos priemones, būdingas tam tikram darbo metodui, žanrui ar stiliui	Fotografijų kūrimo procesų paaiškinimas	Mokinys aiškiai ir argumentuotai apibūdina pasirinktas vaizdinės raiškos priemones.	3	
		Nepakankamai argumentuotai įvardija pasirinktas vaizdinės raiškos priemones.	2	
		Pasirinktas vaizdinės raiškos priemones įvardija paviršutiniškai.	1	
		Pasirinktų vaizdinių raiškos priemonių nekomentuoja.	0	
	Nuotraukų analizavimas	Pateiktą kūrybinių darbų seriją puikiai išanalizuoja, atsižvelgdamas į kultūrinį ir socialinį laikmečio kontekstą.	2	
		Kūrybinių darbų seriją išanalizuoja, į kultūrinį ir socialinį laikmečio kontekstą atsižvelgdamas iš dalies.	1	
		Kūrybinių darbų serijos analizė kultūriniu, socialiniu kontekstu paviršutiniška.	0	
				5
	Iš viso taškų			15

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: fotografijos supratimas ir vertinimas			
Sugebėti pristatyti, pagrįsti ir apginti savo kūrybinę koncepciją	Informacijos apie kūrybinį darbą pateikimas	Pagrįstai ir aiškiai pristato savo kūrybinio darbo temą, motyvuotai paaiškina raiškos priemonių pasirinkimą.	2
		Pristatant savo kūrybinį darbą trūksta nuoseklumo.	1
		Kūrybinio darbo pristatymas paviršutiniškas.	0
	Įsivertinimas	Aiškiai įvardija problemas ir sunkumus, su kuriais susidūrė įgyvendindamas pasirinktą kūrybinę idėją, įsivertina savo pasiekimus.	1
Neįvardija kūrybiniame procese iškilusių problemų, savęs neįsivertina.		0	
Gebėti komunikuoti baigiamojo darbo tema, remiantis istoriniu ir estetiniu fotografijos kontekstu	Atsakymai į komisijos klausimus	Argumentuotai ir sklandžiai atsako į visus komisijos užduotus klausimus, pateikia pavyzdžių.	2
		Atsako į klausimus, bet pavyzdžiais nepagrindžia, , arba atsako, tačiau ne apie visas darbo dalis.	1
		Į komisijos užduodamus klausimus neatsako.	0
Iš viso taškų			5

5. Fotografijos programos kūrybinio darbo techniniai reikalavimai:

- 5.1. kūrybinį darbą sudaro 5–10 fotografijų ekspozicija;
 - 5.2. nuotraukų formatas – 18 x 24 cm. Jei nuotraukos yra kadruojamos (apkarpomos), bent viena kraštinė turi būti ne mažesnė kaip 18 cm ilgio; nuotraukų dydis gali būti koreguojamas priklausomai nuo pasirinktos technologijos ir išraiškos priemonės;
 - 5.3. nuotraukos atliekamos fotografuojant ir yra spaudžiamos fotopopieriuje, fotodrobėje ir ant kitų paviršių;
 - 5.4. nuotraukos gali būti koreguotos arba montuotos kompiuterinėmis programomis;
 - 5.5. fotografijos programos kūrybinį darbą atlieka vienas autorius;
 - 5.6. eksponuojami darbai apipavidalinami (paspartuojami, įstiklinami ar kt. rėminami) ir iškabinami baigiamojo darbo gynimui skirtoje erdvėje;
 - 5.7. ekspozicija palydima anotacija, kurioje nurodoma: autorius, darbo vadovas, mokykla, ciklo ir pavienių darbų pavadinimai, trumpa autorinė temos interpretacija (kas ir kodėl vaizduojama).
6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:
- 6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;
 - 6.2. aprašo struktūra: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai (kūrybinio darbo nuotraukų serija, nuotraukų, iš kurių buvo atrinkta serija, visuma).