

TEATRO EGZAMINO REIKALAVIMAI

1. Vaidmens atlikimo kryptis

1.1. Kūrybinis darbas – vaidmens atlikimas teatro etiu

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Veiklos sritis: teatro raiška			
Atlikti vaidmenį vienam, poroje arba grupėje, panaudojant esminius vaidmens kūrimo elementus	Organiškas sceninis veiksmas	Atlikėjas per visą vaidmens atlikimą išlieka laisvas, vidumi aktyvus, siekia aiškių sceninių uždavinių.	3
		Atlikėjas vaidindamas išlieka laisvas, tačiau momentais pritrūksta vidinio aktyvumo, aiškaus supratimo, ko siekia.	2
		Atlikėjas varžosi, yra momentų, iš kurių aišku, ko siekia. Tačiau likusio vaidmens atlikimo metu sceniniai uždaviniai neaiškūs.	1
		Atlikėjas susikaustęs, sceniniai uždaviniai neaiškūs. Yra aktyvus tik išoriškai, „rodo“, kaip veikia.	0
	Vaidmens meninė raiška	Veiksmai, kalba, balso intonacijos turi ir tiesioginę, ir perkeltinę prasmę per visą vaidmens atlikimą.	3
		Veiksmai, kalba, balso intonacijos turi tiesioginę prasmę, perkeltinę – tik fragmentiškai.	2
		Veiksmai, kalba, balso intonacijos perteikia tiesiogiai.	1
		Sunku suprasti, kas vaizduojama veiksmais, kalbėjimu, balso intonacijomis.	0
	Vaidmens raiškos dinamika	Raiškos priemonės per visą vaidmens atlikimą jungiamos nuosekliai, tinkamu tempu, ritmu.	3
		Vaidmens raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet šlubuoja tempas, ritmas: momentais yra betikslis kartojimo, išstūmimo arba skubėjimo.	2
		Fragmentuose vaidmens raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet šlubuoja tempas, ritmas: epizodai išstūmiami arba skubama, jie praleidžiami.	1
		Kai kurios vaidmens raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet neaiškūs, netinkamas tempas, ritmas.	0
	Vaidmens raiška erdvėje	Erdvės naudojimas ir mizanscenos yra tikslingos, padeda išreikšti vaidmenį.	2
Yra netikslingo erdvės naudojimo momentų, neaiškios paskirties ar trukdančių mizanscenų.		1	
Erdvės naudojimas netikslingas, mizanscenų paskirtis neaiški.		0	
Vaidmens raiška etiu	Yra išreikštos visos etiudo dalys (pradžia, vystymas, pagrindinis įvykis, pabaiga) ir jos turi aiškų ryšį su vaidmens raiška.	2	
	Etiudas turi pradžią, vystymą, bet nėra pagrindinio	1	

		įvykio arba pabaigos, dėl to nukenčia vaidmens aiškumas arba tikslingumas.	
		Nėra etiudo struktūros, dėl to vaidmens raiška nesivysto.	0
Garsinis / muzikinis ir / ar vizualinis vaidmens apipavidalinimas		Garso / muzikos ir/ ar vizualinės priemonės darniai papildo vaidmens raišką.	2
		Garso / muzikos ir / ar vizualinės priemonės papildo vaidmens raišką, bet pritrūksta darnos.	1
		Garso / muzikos ir / ar vizualinės priemonės atitrūkusios nuo vaidmens raiškos.	0
			Iš viso taškų 15

1.2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: analizė, interpretavimas, vertinimas			
Apibūdinti literatūros kūrinį, vaidinamą personažą	Literatūros kūrinio apibūdinimas, fragmento analizė	Apibūdina literatūros kūrinį. Analizuoja ir pagrindžia fragmento temą, idėją, vaidinamo personažo ir kitų (jei yra) bruožus, aktualumą šių dienų kontekste.	3
		Apibūdina literatūros kūrinį. Analizuoja fragmento temą, idėją, vaidinamo personažo bruožus, aktualumą šių dienų kontekste, bet neapibūdina kitų personažų (jei yra), arba pritrūksta pagrindimo.	2
		Fragmentiškai užsimena apie kūrinį, temą, idėją, personažą, aktualumą.	1
		Neužsimena apie kūrinį, temą, idėją, personažą, aktualumą.	0
	Personažo veiksmo linijos apibūdinimas	Apibūdina personažo išorinio veiksmo liniją, pagrindžia vidinį veiksmą.	3
		Apibūdina personažo išorinio veiksmo liniją, bet pritrūksta vidinio veiksmo pagrindimo.	2
		Fragmentiškai užsimena apie personažo išorinio veiksmo liniją, vidinį veiksmą.	1
		Neužsimena apie personažo išorinio veiksmo liniją, vidinį veiksmą.	0
Palyginti keletą teatro spektaklių	Kūrybinių sąsajų atskleidimas	Apibūdina vaidmenų raišką ne mažiau kaip dviejuose matytuose spektakliuose. Atskleidžia jų sąsajas su savo sukurtu vaidmeniu raiškos ar keliamų idėjų atžvilgiu.	3
		Apibūdina vaidmenų raišką ne mažiau kaip dviejuose matytuose spektakliuose. Aprašo jų sąsajas su savo sukurtu vaidmeniu, bet pritrūksta konkrečių nuorodų į raiškos ypatumus ar keliamas idėjas.	2
		Aprašo vieną ar du matytus spektaklius. Fragmentiškai užsimena apie jų ir sukurtą vaidmens sąsajas.	1
		Neaprašo nė vieno matyto spektaklio.	0
	Vaidmens kūrimo proceso įsivertinimas	Įvertina savo gebėjimus vaidmens kūrimo pradžioje ir pabaigoje ir palygina. Aprašo kūrybinius ieškojimus. Nurodo, kokius sprendimus laiko geriausiaisiais, pagrindžia, kodėl.	3
		Įvertina savo gebėjimus tik vaidmens kūrimo pradžioje ar pabaigoje arba pritrūksta palyginimų. Įvardija kūrybinius ieškojimus, nurodo, kokius sprendimus laiko geriausiaisiais, bet nepagrindžia, kodėl.	2
		Fragmentiškai užsimena apie savo gebėjimus vaidmens kūrimo pradžioje ar pabaigoje, kūrybinius ieškojimus. Nurodo sprendimus, bet nevertina.	1

		Neužsimena apie savo gebėjimus vaidmens kūrimo pradžioje ar pabaigoje. Nemini kūrybinių ieškojimų, sprendimų.	0
Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Teksto taisyklingumas ir teatro sąvokų vartojimas	Tekstas parašytas taisyklinga kalba. Teatro sąvokos vartojamos tiksliai.	1
		Tekstas parašytas netaisyklinga kalba. Teatro sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netiksliai.	0
	Aprašo struktūra	Tekstas yra reikalaujamos apimties. Yra visos dalys: titulinis puslapis, turinys, įvadas, dėstymas, išvados, literatūra, priedai. Pridėtas literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas vaidmuo, fragmentas.	2
		Tekstas ne visas. Trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, įvado, dėstymo, išvadų, literatūros, priedų. Arba nėra literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas vaidmuo, fragmento.	1
		Tekstas yra dvigubai trumpesnis, nei reikalaujama. Trūksta dviejų ir daugiau dalių: titulinio puslapio ar turinio, įvado, dėstymo, išvadų, literatūros, priedų. Nėra literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas vaidmuo, fragmento.	0
Iš viso už kūrybinio darbo aprašą			15

1.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Veiklos sritis: teatro raiška			
Sukurti vaidmenį	Vaidmens vizijos susikūrimas	Savarankiškai susikuria aiškią vaidmens viziją. Ją pagrindžia, remdamasis literatūros kūrinio apibūdinimu ir fragmento analize, asmeniniais motyvais.	2
		Susikuria vaidmens viziją padedamas vadovo. Ją pagrindžia, remdamasis asmeniniais motyvais. Pritrūksta atsižvelgimo į literatūros kūrinio apibūdinimą, fragmento analizę.	1
		Vadovaujasi spontaniškai kilusia idėja ar nuolat keičia idėjas.	0
	Vaidmens vizijos įgyvendinimas	Savarankiškai susiplanuoja vizijos įgyvendinimo etapus, rezultatus. Nuosekliai laikosi plano. Taiko įvairius metodus (analizę, improvizaciją, žaidimą, refleksiją).	2
		Padedamas vadovo susiplanuoja vizijos įgyvendinimo etapus, rezultatus. Laikosi plano protarpiais. Taiko 2 metodus.	1
		Vizijos įgyvendinimo nesusiplanuoja, kuria priešokiais. Metodų netaiko arba taiko tik vieną.	0
	Konsultavimasis su vadovu	Inicijuoja konsultacijas. Per jas dalijasi procese įgytomis žiniomis, įsivertina rezultatus. Išsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos tikisi.	2
		Vadovo skatinamas konsultuojasi, dalijasi procese įgytomis žiniomis, įsivertina rezultatus, išsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos tikisi.	1
		Vadovo skatinamas konsultuojasi, bet nesidalija procese įgytomis žiniomis, neįsivertina rezultatų, neišsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos	0

		tikisi.		
	Naudojimas skaitmeninėmis technologijomis	Savarankiškai pasinaudoja skaitmeninių technologijų priemonėmis informacijos paieškai, vaidmens kūrimo procesui filmuoti, konsultuotis.	2	
		Vadovo skatinamas, padedamas naudojasi skaitmeninių technologijų priemonėmis informacijos paieškai, vaidmens kūrimo procesui filmuoti, konsultuotis.	1	
		Nesinaudoja skaitmeninių technologijų priemonėmis reikalingos informacijos paieškai, vaidmens kūrimo procesui filmuoti.	0	
	Aprašo rengimas kartu su kūrybiniu darbu	Savarankiškai ir laiku parengia aprašą, apie tai informuoja vadovą. Savarankiškai rengia aprašą kartu su kūrybiniu darbu, apie tai informuoja vadovą.	2	
		Vadovo skatinamas, padedamas laiku parengia aprašą. Vadovo skatinamas, rengia aprašą kartu su kūrybiniu darbu.	1	
		Aprašo laiku neparengia. Aprašo nerengia kartu su kūrybiniu darbu.	0	
			10	
Veiklos sritis: analizė, interpretavimas ir vertinimas				
Suprasti ir vertinti teatro kalbą	Teatro kalbos supratimas	Apibūdina teatro kalbos kūrimo galimybes. Paaiškina, kaip gali jas įgyvendinti, kurdamas savo vaidmenį.	2	
		Apibūdina teatro kalbos kūrimo galimybes, bet stokoja supratimo, kaip gali jas įgyvendinti, kurdamas savo vaidmenį.	1	
		Neapibūdina teatro kalbos kūrimo galimybių.	0	
	Psichologinio realistinio ir / ar metaforiškojo teatro principų taikymas	Apibūdina psichologinio realistinio ir sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus. Nurodo, kokius principus pasirinko kurdamas savo vaidmenį.	3	
		Apibūdina psichologinio realistinio ir sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus. Padedamas vadovo randa panašumų tarp šių teatro principų ir savo kuriamo vaidmens.	2	
		Padedamas vadovo nusako psichologinio realistinio ar sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus.	1	
		Nenusako psichologinio realistinio ar sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principų.	0	
				5
	Iš viso			15

1.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Tinkamai informuoti komisiją, įsivertinti atliktą vaidmenį,	Informacijos apie sukurtą vaidmenį pateikimas	Prisistato ir nurodo literatūros kūrinio autorių, pavadinimą, atliekamą vaidmenį, kitus aktorius ir jų vaidmenis (jei yra), darbo vadovą.	2
		Prisistato ir nurodo atliekamą vaidmenį, kitus aktorius ir jų vaidmenis (jei yra), bet nurodo	1

numatyti tolesnio tobulėjimo kryptį		literatūros kūrinio autoriaus, pavadinimo, darbo vadovo arba nurodo klaidingai.	
		Prisistato ir nurodo atliekamą vaidmenį, bet nenurodo literatūros kūrinio autoriaus, pavadinimo, kitų aktorių ir jų vaidmenų (jei yra), darbo vadovo arba nurodo klaidingai.	0
	Sukurto vaidmens įsivertinimas	Nurodo, kokias sukurto vaidmens stiprybes ir tobulintinus aspektus išvelgia, kaip įgytą kūrybos patirtį sieja su veiklos pasauliu.	1
		Kalba nenurodydamas vaidmens stiprybių ir tobulintinų aspektų, įgytos patirties nesieja su veiklos pasauliu.	0
	Atsakymai į vertinimo komisijos klausimus	Į klausimus atsako išsamiai, argumentuodamas atsako į klausimus apie sukurtą vaidmenį, kūrimo procesą, aprašą.	2
		Atsako į klausimus trumpomis frazėmis, neargumentuodamas.	1
		Į klausimus neatsako.	0
Iš viso			5

1.5. Kūrybinio darbo reikalavimai:

1.5.1. kandidatas gali atlikti vaidmenį vienas, poroje arba grupėje. Jei kandidatas atlieka vaidmenį vienas, vaidmens atlikimas sutampa su etiudu. Jei kandidatas atlieka vaidmenį poroje arba grupėje, reikalingas etiudo kūrėjas, kuriuo gali būti mokinys arba kitas kandidatas;

1.5.2. grupiniame etiude gali vaidinti nuo dviejų iki keturių mokinių (gali dalyvauti mokiniai arba kiti kandidatai);

1.5.3. vaidmuo atliekamas pagal laisvai pasirinktą literatūros kūrinį, jo fragmentą. Fragmentas gali būti ištisa literatūros kūrinio dalis arba sukomponuotas iš to kūrinio dalių;

1.5.4. etiudo trukmė – ne trumpiau nei 8 minutės ir ne ilgiau nei 15 minučių;

1.5.5. kandidatas laisvai pasirenka vaidybos stilių ar stilius, teatro žanrą;

1.5.6. etiudas parodomas gyvai;

1.5.7. kandidatas turėtų rinktis medžiagą bei raiškos priemones taip, kad kuo geriau atskleistų savo žinias ir kūrybingumą.

1.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

1.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

1.6.2. aprašą sudaro: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstymas), išvados, literatūra, priedai;

1.6.3. prieduose pateikiama: 1) literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas vaidmuo, fragmentas; 2) matytų spektaklių metrikos, nurodant autorių, režisierių, aktorius, kitus kūrėjus, teatrą ar kūrybinę grupę, premjeros metus; 3) gali būti pateikiamos repeticijų nuotraukos, kita kūrybos procesą atspindinti medžiaga;

1.6.4. prie aprašo būtina pridėti vaidmens atlikimo vaizdo įrašą.

2. Teatro etiudo kūrimo kryptis

2.1. Kūrybinis darbas – sukurtas teatro etiudas

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Veiklos sritis: teatro raiška			
Sukurti teatro etiudą, kuriame yra nuo dviejų iki keturių vaidmenų atlikėjų, panaudojant esminius etiudo	Organiškas sceninis veiksmas	Atlikėjai per visą vaidmens atlikimą išlieka laisvi, vidumi aktyvūs, siekia aiškių sceninių uždavinių.	3
		Atlikėjai vaidindami išlieka laisvi, tačiau momentais pritrūksta vidinio aktyvumo, aiškaus supratimo, ko siekia.	2

kūrimo elementus.		Atlikėjai varžosi, yra momentų, iš kurių aišku, ko siekia. Tačiau likusio vaidmens atlikimo metu sceniniai uždaviniai neaiškūs.	1
		Atlikėjai susikaustę, sceniniai uždaviniai neaiškūs. Yra aktyvūs tik išoriškai, „rodo“, kaip veikia.	0
	Etiudo meninė raiška	Viso etiudo veiksmi, kalba, balso intonacijos, vaizdo, garso priemonės turi ir tiesioginę, ir perkeltinę prasmę.	3
		Etiudo fragmentuose veiksmi, kalba, balso intonacijos, vaizdo, garso priemonės turi ir tiesioginę, ir perkeltinę prasmę.	2
		Veiksmi, kalba, balso intonacijos, vaizdo ir garso priemonės perteikia tiesiogiai.	1
		Sunku suprasti, kas vaizduojama veiksmi, kalbėjimu, balso intonacijomis, vaizdo, garso priemonėmis.	0
	Etiudo raiškos dinamika	Raiškos priemonės viso etiudo metu jungiamos nuosekliai, tinkamu tempu, ritmu.	3
		Etiudo raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet šlubuoja tempas, ritmas: momentais yra betikslio kartojimo, ištęstumo arba skubėjimo.	2
		Fragmentuose etiudo raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet šlubuoja tempas, ritmas: epizodai ištęsimi arba skubama, jie praleidžiami.	1
		Kai kurios etiudo raiškos priemonės jungiamos nuosekliai, bet neaiškūs, netinkamas tempas, ritmas.	0
	Etiudo raiška erdvėje	Erdvės naudojimas ir mizanscenos tikslingos, padeda išreikšti etiudo prasmę.	2
		Yra netikslingo erdvės naudojimo momentų, neaiškios paskirties ar trukdančių mizanscenų.	1
		Erdvė naudojama netikslingai, mizanscenų paskirtis neaiški.	0
	Vaidmenų raiška etiude	Visos etiudo dalys (pradžia, vystymas, pagrindinis įvykis, pabaiga) išreikštos, jos turi aiškų ryšį su vaidmenų raiška.	2
		Etiudas turi pradžią, vystymą, bet nėra pagrindinio įvykio ar pabaigos, dėl to nukenčia vaidmenų aiškumas arba tikslingumas.	1
		Nėra etiudo struktūros ir dėl to vaidmenų raiška nesivysto.	0
	Atitikimas pasirinkto žanro ar stiliaus reikalavimams	Naudojamos raiškos priemonės išryškina pasirinktą žanrą ar stilių.	2
		Yra priemonių, išryškinančių pasirinktą žanrą ar stilių, bet yra ir žanro ar stiliaus požiūriu neaiškių priemonių.	1
		Naudojamos raiškos priemonės neatitinka pasirinkto žanro ar stiliaus reikalavimų.	0
Iš viso taškų			15

2.2. Kūrybinio darbo aprašas

Pasiekimai	Kriterijai	Požymiai	Taškai
Veiklos sritis: analizė, interpretavimas, vertinimas			

Apibūdinti literatūros kūrinį	Literatūros kūrinio ir fragmento apibūdinimas	Apibūdina literatūros kūrinį. Analizuoja ir pagrindžia fragmento temą, idėją, personažų bruožus, aktualumą šių dienų kontekste.	3	
		Apibūdina literatūros kūrinį. Analizuoja fragmento temą, idėją, personažų bruožus, aktualumą šių dienų kontekste, bet pritrūksta pagrindimo.	2	
		Fragmentiškai užsimena apie kūrinį, temą, idėją, personažus, aktualumą.	1	
		Neužsimena apie kūrinį, temą, idėją, personažus, aktualumą.	0	
	Veiksmo apibūdinimas fragmente	Apibūdina etiudo epizodus, juos susieja su personažų išorinio ir vidinio veiksmo linijomis ir pagrindžia.	3	
		Apibūdina etiudo epizodus, juos susieja su personažų išorinio ir vidinio veiksmo linijomis, bet pritrūksta pagrindimo.	2	
		Fragmentiškai užsimena apie etiudo epizodus, personažų išorinio ir vidinio veiksmo linijas.	1	
		Neužsimena apie etiudo epizodus, personažų išorinio ir vidinio veiksmo linijas.	0	
Palyginti keletą teatro spektaklių	Kūrybinių sąsajų atskleidimas	Apibūdina epizodų raišką ne mažiau kaip dviejuose matytuose spektakliuose. Atskleidžia jų sąsajas su savo sukurtu etiudu raiškos ar keliamų idėjų požiūriu.	3	
		Apibūdina epizodų raišką ne mažiau kaip dviejuose matytuose spektakliuose. Aprašo jų sąsajas su savo sukurtu etiudu, bet pritrūksta konkrečių nuorodų į raiškos ypatumus ar keliamas idėjas.	2	
		Aprašo vieną ar du matytus spektaklius. Fragmentiškai užsimena apie jų ir sukurto etiudo sąsajas.	1	
		Neaprašo nė vieno matyto spektaklio.	0	
	Etiudo kūrimo proceso įsivertinimas	Įvertina savo gebėjimus etiudo kūrimo pradžioje ir pabaigoje ir palygina. Aprašo kūrybinius ieškojimus. Nurodo, kokius kūrybinius sprendimus laiko geriausiaisiais, ir pagrindžia, kodėl.	3	
		Įvertina savo gebėjimus tik etiudo kūrimo pradžioje ar pabaigoje arba pritrūksta palyginimų. Įvardija kūrybinius ieškojimus, nurodo, kokius sprendimus laiko geriausiaisiais, bet nepagrindžia, kodėl.	2	
		Fragmentiškai užsimena apie savo gebėjimus etiudo kūrimo pradžioje ar pabaigoje, kūrybinius ieškojimus. Nurodo sprendimus, bet nevertina.	1	
		Neužsimena apie savo gebėjimus etiudo kūrimo pradžioje ar pabaigoje. Nemini kūrybinių ieškojimų, sprendimų.	0	
	Pademonstruoti kalbinės raiškos ir dalykinio raštingumo gebėjimus	Teksto taisyklingumas ir teatro sąvokų vartojimas	Tekstas parašytas taisyklinga kalba. Teatro sąvokos vartojamos tikslingai.	1
			Tekstas parašytas netaisyklinga kalba. Teatro sąvokos nėra vartojamos arba vartojamos netikslingai.	0

	Aprašo struktūra	Tekstas yra reikalaujamos apimties. Yra visos dalys: titulinis puslapis, turinys, įvadas, dėstymas, išvados, literatūra, priedai. Pridėtas literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas etiudas, fragmentas,.	2
		Tekstas ne visas. . Trūksta bent vienos dalies: titulinio lapo ar turinio, įvado, dėstymo, išvadų, literatūros, priedų. Arba nėra literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas etiudas, fragmento.	1
		Tekstas yra dvigubai trumpesnis, nei reikalaujama. Trūksta dviejų ir daugiau dalių: titulinio puslapio ar turinio, reikalaujamos apimties teksto, išvadų, literatūros, priedų. Nėra literatūros kūrinio, pagal kurį sukurtas etiudas, fragmento.	0
Iš viso			15

2.3. Kūrybinis procesas

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Veiklos sritis: teatro raiška			
Sukurti vaidmenį / vaidinimą	Etiudo vizijos susikūrimas	Savarankiškai susikuria aiškią etiudo viziją. Ją pagrindžia, remdamasis literatūros kūrinio apibūdinimu ir pasirinkto fragmento analize, asmeniniais motyvais.	2
		Susikuria etiudo viziją padedamas vadovo. Ją pagrindžia, remdamasis asmeniniais motyvais. Pritrūksta atsižvelgimo į literatūros kūrinio apibūdinimą, pasirinkto fragmento analizę.	1
		Vadovaujasi spontaniškai kilusia idėja ar nuolat keičia idėjas.	0
	Etiudo vizijos įgyvendinimas	Savarankiškai susiplanuoja vizijos įgyvendinimo etapus, rezultatus. Nuosekliai laikosi plano. Taiko įvairius metodus (analizę, improvizaciją, žaidimą, refleksiją).	2
		Padedamas vadovo susiplanuoja etiudo kūrimo etapus, rezultatus. Taiko 2 etiudo kūrimo metodus. Plano laikosi protarpiais.	1
		Etiudo kūrimo proceso nesusiplanuoja, kuria priešokiais. Etiudo kūrimo metodų netaiko arba taiko tik vieną.	0
	Konsultavimasis su vadovu	Inicijuoja konsultacijas. Per jas dalijasi procese įgytomis žiniomis, įsivertina rezultatus. Išsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos tikisi..	2
		Vadovo skatinamas konsultuojasi, dalijasi procese įgytomis žiniomis, įsivertina rezultatus, išsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos tikisi.	1
		Vadovo skatinamas konsultuojasi, bet nesidalija procese įgytomis žiniomis, neįsivertina rezultatų, neišsako, kokios konkrečios vadovo pagalbos tikisi.	0
	Naudojimasis skaitmeninėmis	Savarankiškai pasinaudoja skaitmeninių technologijų priemonėmis informacijos paieškai,	2

	technologijomis	etiudo kūrimo procesui filmuoti, analizuoti, konsultuotis.	
		Vadovo skatinamas, padedamas naudojasi skaitmeninių technologijų priemonėmis informacijos paieškai, vaidmens kūrimo procesui filmuoti, konsultuotis.	1
		Nesinaudoja skaitmeninių technologijų priemonėmis reikalingos informacijos paieškai, etiudo kūrimo procesui filmuoti.	0
	Aprašo rengimas kartu su kūrybiniu darbu	Savarankiškai ir laiku parengia aprašą, apie tai informuoja vadovą. Savarankiškai rengia aprašą kartu su kūrybiniu darbu, apie tai informuoja vadovą.	2
		Vadovo skatinamas, padedamas laiku parengia aprašą. Vadovo skatinamas, rengia aprašą kartu su kūrybiniu darbu.	1
		Aprašo laiku neparengia..	0
		Aprašo nerengia kartu su kūrybiniu darbu.	
			10
Veiklos sritis: analizė, interpretavimas ir vertinimas			
Suprasti ir vertinti teatro kalbą	Teatro kalbos supratimas	Apibūdina teatro kalbos kūrimo galimybes. Paaikrina, kaip gali jas įgyvendinti, kurdamas savo etiudą.	2
		Apibūdina teatro kalbos kūrimo galimybes, bet stokoja supratimo, kaip jas įgyvendinti kuriant savo etiudą.	1
		Neapibūdina teatro kalbos kūrimo galimybių.	0
	Psichologinio realistinio ir / ar metaforiškojo teatro principų taikymas	Išsamiai apibūdina psichologinio realistinio ir sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus. Nurodo, kokius principus pasirinko kurdamas savo etiudą.	3
		Apibūdina psichologinio realistinio ir sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus. Padedamas vadovo randa panašumų tarp šių teatro principų ir savo kuriamo etiudo.	2
		Padedamas vadovo nusako psichologinio realistinio ar sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principus.	1
		Nenusako psichologinio realistinio ar sąlygiškojo (metaforiškojo) teatro principų.	0
			5
			Iš viso 15

2.4. Kūrybinio darbo pristatymas

Pasiekimai	Požymiai	Kriterijai	Taškai
Tinkamai informuoti komisiją, įsivertinti atliktą vaidmenį, numatyti tolesnio	Informacijos apie sukurtą etiudą pateikimas	Prisistato ir nurodo literatūros kūrinio autorių, pavadinimą, etiudo pavadinimą, vaidmenis ir aktorius, darbo vadovą.	2
		Prisistato ir nurodo etiudo pavadinimą, vaidmenis ir aktorius, bet nenurodo literatūros kūrinio autoriaus, pavadinimo, arba nurodo	1

tobulėjimo kryptį		klaidingai.	
		Prisistato ir nurodo etiudo pavadinimą, bet nenurodo vaidmenų ir aktorių, literatūros kūrinio autoriaus, pavadinimo, arba nurodo klaidingai.	0
	Sukurto etiudo įsivertinimas	Nurodo, kokias stiprybes ir tobulintinus aspektus išvelgia sukurtame etiude, kaip įgytą kūrybos patirtį sieja su veiklos pasauliu.	1
		Kalba nenurodydamas etiudo stiprybių ir tobulintinų aspektų, įgytos kūrybos patirties nesieja su veiklos pasauliu.	0
	Atsakymai į vertinimo komisijos klausimus	Išsamiai, argumentuodamas atsako į klausimus apie sukurtą etiudą, kūrimo procesą, aprašą.	2
		Atsako į klausimus trumpomis frazėmis, neargumentuodamas.	1
		Į klausimus neatsako.	0
Iš viso			5

2.5. Kūrybinio darbo reikalavimai:

2.5.1. kandidatas sukuria teatro etiudą ar etiudą, kuriame yra nuo dviejų iki keturių vaidmenų atlikėjų;

2.5.2. grupiniame etiude gali vaidinti nuo dviejų iki keturių mokinių (gali dalyvauti mokiniai arba kiti kandidatai);

2.5.3. etiudas kuriamas pagal laisvai pasirinktą literatūros kūrinių, jo fragmentą. Fragmentas gali būti išties literatūros kūrinių dalis arba sukomponuotas iš to kūrinių dalių;

2.5.4. etiudo trukmė – ne trumpiau nei 8 minutės ir ne ilgiau nei 15 minučių;

2.5.5. kandidatas laisvai pasirenka vaidybos stilių ar stilius, teatro žanrą;

2.5.6. etiudas parodomas gyvai;

2.5.7. kandidatas turėtų rinktis medžiagą bei raiškos priemones taip, kad kuo geriau atskleistų savo žinias ir kūrybingumą.

2.6. Kūrybinio darbo aprašo reikalavimai:

2.6.1. aprašo apimtis yra ne mažiau kaip 2000 žodžių;

2.6.2. aprašą sudaro: titulinis puslapis, turinys, įvadas, pagrindinė dalis (dėstyimas), išvados, literatūra, priedai;

2.6.3. prieduose pateikiama: 1) literatūros kūrinių, pagal kurį sukurtas etiudas, fragmentas; 2) matytų spektaklių metrikos, nurodant autorių, režisierių, aktorius, kitus kūrėjus, teatrą ar kūrybinę grupę, premjeros metus; 3) gali būti pateikiamos repeticijų nuotraukos, kita kūrybos procesą atspindinti medžiaga;

2.6.4. prie aprašo būtina pridėti sukurto etiudo vaizdo įrašą.