

I DALIS – TEKSTO SUVOKIMAS

Užduočių, iliustruojančių vertinamus mokinių gebėjimus, pavyzdžiai

I. Žinias ir supratimą mokinys parodo, kai:

- Apibūdina, apibrėžia, atpažįsta pagrindines kalbotyros ir literatūrologijos sąvokas, pateikia pavyzdžių.

Uždaras klausimas

Какую функцию выполняет описание природы в литературном произведении? Из данных ниже характеристик выпишите четыре верных.

Выражения для справки:

- а) фон, место действия;
- б) помогает понять состояние персонажа;
- в) сообщает информацию об интерьере;
- г) замедляет сюжетное действие;
- д) объект любования;
- е) речевая характеристика.

(2 балла) 2009 м.

Atviras klausimas

Выпишите из текста два примера вышедших из употребления слов.

(1 балл) 2010 м.

- Remdamasis teksto kalbine raiška, atskleidžia teksto prasmę:

Uždaras klausimas

В каком из данных ниже предложений наиболее очевидно выражено оправдание лени? Правильный ответ обведите.

- А. «Ленивый бывает таковым больше от расположения тела, а праздный больше от расположения души...»
- Б. «Ничего не хочется делать, никого не хочется видеть, мечтать не о чем, лень мыслить; но думать не лень, это две вещи разные...»
- В. «Лень – активность «наоборот», это неподвижность жизни, но не ее отсутствие».
- Г. «Я презираю лень, как презираю слабость и вялость душевных движений...»

(2 балла) 2006 м.

Atviras klausimas

Как вы понимаете, почему автор использует в тексте повтор слова *туманный* и однокоренных к нему слов?

(2 балла) 2010 м.

II. Gebėjimą taikyti dalyko žinias mokinys parodo, kai:

- Nurodo skaitomo nagrinėjamo teksto žanrą / rūšį, epochos, rašytojo kūrybos bruožus.

Uždaras klausimas

Из данных ниже признаков выпишите те, которые характерны для стиля миниатюры В. Астафьева.

*Живописное повествование; плавное, неспешное повествование;
динамизм повествования; острота мысли; современный разговорный язык;
обилие тем; поэтизация русской природы.*

(1,5 балла) 2007 м.

- Nurodo tekste ir / ar aptaria savosios ir visuotinės kultūros ženklus / simbolius.

Atviras klausimas

Что символизирует образ ветра в тексте?

(1 балл) 2009 м.

- Analizuoja grožinį kūrinį / ištrauką remdamasis kūrinio, autoriaus kūrybos, epochos kontekstais:

Uždaras klausimas

Каково описание города и главного героя? Выберите из предложенного списка наиболее точное определение и выпишите на строке ниже:

- А) сентиментальное;
- Б) романтическое;
- В) реалистическое;
- Г) фантастическое / символическое.

(1 балл) 2009 м.

- Nurodo grožiniame tekste menines raiškos priemones, apibūdindamas jų funkcijas.

Atviras klausimas

«Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий». Определите средство художественной изобразительности и объясните значение этого образа.

Средство изобразительности: _____

Значение: _____

(2,5 балла) 2009 м.

III. Gebėjimą taikyti dalyko žinias mokinys parodo, kai:

- Interpretuoja ir vertina kūrinio turinį, raišką, meninį savitumą, lygina jį su kitais kūriniais.

Uždaras klausimas

5а Как бы вы озаглавили микротему двух последних абзацев? Нужный вариант обведите:

- А заклинание
- Б заговор
- В мольба
- Г приказ.

(0,5 балла)

Atviras klausimas

5б Аргументируйте свою точку зрения.

(2 балла) 2007м.

Uždaras klausimas

Перечитайте первый абзац второй части текста. Какие из данных ниже интерпретаций соответствуют смыслу текста? Подчеркните верные.

- А) В туманном просвете перед глазами читателя появляется мифическое животное, несущееся на трамвае;
- Б) автор акцентирует внимание на пустых рукавах, пустой шинели, пустых носках сапог, словно хочет подсказать читателю: пустота – отсутствие человеческого в герое;
- В) в тексте изображается борьба картуза и дракона;
- Г) главный герой рассказа – подросток, о чем свидетельствуют обувь и одежда не по размеру.

(2 балла) 2009 м.

Atviri klausimai

Сравните текст Т. Берс и текст А. Фета. В чем близость? Назовите два признака.

(1 балл) 2008 м.

В чем смысловое различие этих текстов? Назовите один признак.

(1 балл) 2008 м.

II DALIS – TEKSTO KŪRIMAS

Тексто kūrimo įvesčių¹ pavyzdžiai.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. О чем грустит А. Чехов? (По комедии «Вишневый сад»)
2. Один день и целая жизнь (по творчеству А. Солженицына)

¹ Įvestis, kaip sąvoką, nėra griežtai apibrėžta – tai gali būti ir vienas sakinys (temos pavadinimas), ir ilgesnis tekstas, ir keletas mažesnės apimties tekstų. Ir tai nebūtinai rašytinis tekstas – įvestis gali būti ir nuotrauka, iliustracija, paveikslo reprodukcija – visa tai, kas įveda į tekstą, užveda mokinį ant kelio, sužadina mintis, užsimena apie egzistuojančias toje srityje problemas.

3. Любовь – преображающая сила (на материале 1–2 произведений русской литературы по выбору учащегося) (2009 г)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. М. Ю. Лермонтов

Герой нашего времени

(отрывок из журнала Печорина)

3-го июня

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия... Но ничуть не бывало!

Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство – истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности – только в невозможности достигнуть цели, то есть конца. Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка, он вовсе ее не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слез!»

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше неспособен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти, а первое мое удовольствие подчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашел бы бесконечные источники любви. (2009 г)

5 . Александр Блок

Грешить бесстыдно, непробудно,
Счет потерять ночам и дням,
И, с головой от хмеля трудной,
Пройти сторонкой в божий храм.

Три раза преклониться долу¹,
Семь – осенить себя крестом,
Тайком к заплеванному полу
Горячим прикоснуться лбом.

Кладя в тарелку грошик медный,
Три, да еще семь раз подряд
Поцеловать столетний, бедный
И зацелованный оклад.

А воротясь домой, обмерить
На тот же грош кого-нибудь,
И пса голодного от двери,
Икнув, ногою отпихнуть.

И под лампадой у иконы
Пить чай, отщелкивая счет,
Потом переслюнить купоны,
Пузатый отворив комод,

И на перины пуховые
В тяжелом завалиться сне...
Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне. (2008 т)

1914

¹Тут: земле